

FORMAZIONE 2018 *DiagonalSchool*
in collaborazione con Ordine Architetti P.P.C della Citta Metropolitana di Reggio Calabria
Museo Diocesano di Reggio Calabria

DESCRIZIONE DEL CORSO

Obiettivi formativi

Il 4 aprile è stato pubblicato il Decreto ministeriale del 21 febbraio 2018, recante «*Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale*».

Strumento di attivazione del Sistema e di raggiungimento delle finalità da esso perseguite sono i ***Livelli uniformi di qualità***, anch'essi adottati con il decreto ed elencati nel corposo allegato, in attuazione dell'art.114 del Codice dei beni culturali e del paesaggio. Distribuiti in tre ambiti (organizzazione, collezioni, comunicazione e rapporti con il territorio), i livelli uniformi di qualità costituiscono un importante documento per la verifica del rispetto degli standard minimi da parte dei musei.

Tra gli standard, l'illuminazione delle opere d'arte e degli spazi per lo svolgimento di esposizioni temporanee assume un ruolo determinante per la valorizzazione delle opere e la qualità degli spazi e il confort del visitatore. La progettazione illuminotecnica è il punto di partenza per ogni realtà espositiva sia in ambienti di nuova costruzione sia in ambiti storici.

La luce artificiale ha il compito fondamentale di rendere godibili le opere esposte, ma all'interno degli ambienti svolge molte altre funzioni e viene impiegata anche per rischiarare gli spazi, per delineare i percorsi, per consentire la lettura delle didascalie e delle grafiche. Ma illuminare bene musei, opere e mostre d'arte presuppone conoscenze tecniche articolate e specifiche che si maturano in anni di esperienza e che non possono essere apprese con la semplice lettura dei comuni testi di illuminotecnica. Imparare ad illuminare le opere d'arte è quindi il frutto di una esperienza lunga e personale e le indicazioni e i suggerimenti che verranno trattati nel corso di formazione possono aiutare chi si avvicina a questa professione a evitare i molti errori che spesso impediscono la corretta e piacevole visione delle opere e degli stessi spazi espositivi.

Durata complessiva del CORSO

Il corso si svolgerà in tre giorni per un totale di 20 ore presso la sede dell'Ordine:

- Mercoledì 5 dicembre 2018 dalle ore 15.00 alle ore 19.00
- giovedì 6 dicembre 2018 dalle ore 9.30 alle ore 18.30
- venerdì 7 dicembre 2018 dalle ore 9.30 alle ore 18.30

Si affronteranno aspetti teorici e pratici del progetto di illuminazione. In particolare la parte pratica prevede la progettazione e la successiva realizzazione dell'illuminazione di un'opera d'arte "Resurrezione di Lazzaro" di Francesco De Mura posta in una sala del Museo Diocesano di Reggio Calabria.

ARGOMENTO

Programma generale

Nozioni generali di illuminotecnica

Le caratteristiche delle sorgenti
Le sorgenti utilizzabili
La temperatura di colore
Gli apparecchi di illuminazione
L'apertura del fascio luminoso
Gli illuminamenti

L'illuminazione specifica delle opere d'arte

Azioni preliminari
La comprensione del taglio critico adottato dal curatore
La condivisione del progetto espositivo
Il lightscape
Lo studio delle opere esposte
Le scelte progettuali
Il rilievo degli ambienti
La posizione, le dimensioni e la tipologia delle singole opere
Gli elaborati grafi
La posizione dei binari
L'intensità luminosa
La conoscenza dei livelli d'illuminamento
Luxmetri
I sistemi di illuminazione in dotazione
Gli apparecchi in dotazione nella sede espositiva
I sistemi DALI

Problemi collaterali

L'illuminazione dell'ambiente
L'illuminazione delle sculture
L'illuminazione delle grafi

Problemi specifici, come evitarli e come risolverli

Gli abbagliamenti diretti
Gli abbagliamenti indiretti
I riflessi dei dipinti scuri
I riflessi dei vetri non polarizzati
I riflessi delle teche
Le ombre degli spigoli delle teche
Le ombre delle cornici sui quadri
Le ombre delle cornici sui muri
Un dipinto e un disegno posti molto vicini tra loro
Le pareti sulle quali sono collocate le opere sono di colore chiaro
Le pareti opere hanno una finitura lucida
La luce crea ombre provocate dalle strutture espositive
Le strutture espositive coprono i binari
I binari non sono dove dovrebbero essere
Non esistono sistemi di illuminazione
Non è possibile installare alcun sistema di illuminazione
Il blur
I puntamenti
Il fascio luminoso è troppo stretto
Il fascio luminoso è troppo largo
La luce che colpisce l'opera è eccessiva
La luce che colpisce l'opera è troppo calda o troppo fredda
L'appagamento estetico

Materiale didattico	Il libro “L’illuminazione delle opere nelle mostre d’arte” di Francesco Murano verrà fornito a tutti i partecipanti al corso.
	Per attività di aula: i partecipanti al corso dovranno essere forniti di computer portatile. Per esercitazione pratica: apparecchi illuminanti che verranno forniti dall’Associazione DIAGONAL